УДК 340.124

Влияние классической литературы на формирование духовно-нравственного начала как одного из основных элементов национальной безопасности в процессе подготовки следователей

Ярослава Борисовна Преображенская
Санкт-Петербургская академия Следственного комитета, Санкт-Петербург, Россия, slavabp@mail.ru, SPIN-код: 1763-8570

Аннотация. Анализируются проблемы духовно-нравственного воспитания курсантов, а также влияние классической художественной литературы на формирование морально-этических принципов будущих следователей. Рассматривается вопрос непременного присутствия отечественных авторитетных литературных источников в рамках профессионального обучения следователей, изучение которых будет способствовать самостоятельному, осознанному желанию изучать классическую литературу, фольклор, национальные традиции и ритуалы. Следователь должен обладать не только профессиональным, но и соответствующим нравственным «арсеналом» средств, с помощью которых можно дать отпор одному из самых настойчивых и грозных врагов – идеологической пропаганде. Как сегодня противостоять целенаправленной работе по переформатированию молодежи, навязыванию системы внедрения чужих смыслов? Что может стать ответом на эти вызовы?

Ключевые слова: литература, воспитание, нравственные постулаты, закон, заповедь, общение, публичная речь, язык, национальная безопасность

Для цитирования: Преображенская Я.Б. Влияние классической литературы на формирование духовно-нравственного начала как одного из основных элементов национальной безопасности в процессе подготовки следователей // Правда и закон. 2025. № 3(33). С. 75–83.

The influence of classical literature on the formation of a spiritual and moral principle as one of the main elements of national security in the process of training investigators

Yaroslava B. Preobrazhenskaya
SK RF SPb Academy, St. Petersburg, Russia, slavabp@mail.ru, SPIN: 1763-8570

Abstract. Analyzes the challenges of cadets' spiritual and moral development, as well as the influence of classical literature on the development of the moral and ethical principles of future investigators. It also examines the importance of incorporating authoritative Russian literary sources into the professional training of investigators. Studying these sources will foster an independent, conscious desire to explore classical literature, folklore, national traditions, and rituals. Investigators must possess not only a professional but also a corresponding moral "arsenal" with which to repel one of the most persistent and formidable enemies – ideological propaganda. How can we resist the targeted efforts to reshape young people today, the imposition of a system of alien meanings? What can be the answer to these challenges?

Keywords: literature, education, moral postulates, law, commandment, communication, public speech, language, national security

For citation: Preobrazhenskaya Ya.B. The influence of classical literature on the formation of a spiritual and moral principle as one of the main elements of national security in the process of training investigators // Truth and law. 2025. № 3(33). P. 75–83.

© Преображенская Я.Б., 2025

На консультациях перед дополнительным вступительным испытанием в Санкт-Петербургскую академию Следственного комитета по русскому языку в формате сочинения от поступающих часто звучит один и тот же вопрос: можно ли приводить примеры из зарубежной литературы для подтверждения своей точки зрения при раскрытии темы экзаменационной работы. Получив отрицательный ответ на этот вопрос, поступающие очень удивляются услышанной аргументации. Конечно же, никто не умаляет достоинств классической иностранной литературы и таланта авторов произведений известных всему миру: Д. Голсуорси, Ч. Диккенса, Т. Манна, О. Бальзака, В. Гюго, Г. де Мопассана, Э. Хемингуэя и многих других. Но пишут эти известные писатели о проблемах своего народа, об особенностях своих национальных традиций, о героях, совершавших подвиги во имя защиты и процветания своего Отечества, и на своем языке.

В приложении к «Евгению Онегину» пушкинские строки «Шишков, прости: Не знаю, как перевести» [1] обессмертили адмирала. Читателям «энциклопедии русской жизни и в высшей степени народного произведения» [2] хотелось узнать, кто же этот человек, которому А.С. Пушкин посвятил отдельные строки в нашумевшем романе. Александр Семенович Шишков – государственный деятель, глава литературного общества «Беседы любителей русского слова», защитник русского языка – убедительно объяснял, почему необходимо воспитывать подрастающее поколение «именно на родных национальных источниках, что воспитание должно быть отечественное, а не чужеземное. Ученый чужестранец может преподать нам, когда нужно, некоторые знания свои в науках, но не может вложить в душу нашу огня народной гордости, огня любви к Отечеству, точно также, как я не могу вложить в него чувствований моих к моей матери» [3].

В процессе дальнейшего общения с абитуриентами не редко обнаруживается полная беспомощность в приведении достойных и убедительных примеров, хотя бы из школьной программы по литературе, что является следствием ограниченного набора освоенных произведений отечественной классики современной молодежью.

Большинство абитуриентов на собеседовании говорит о том, что осознанно выбрали для себя профессию следователя, но на вопрос «Почему?», убедительного ответа дать не может. Вызывает удивление у поступающих и расспросы членов комиссии о том, по каким статьям проводится предварительное следствие следователями Следственного комитета Российской Федерации в соответствии с подследственностью, закрепленной за ведомством? Вспомним некоторые из них: преступления против жизни и здоровья; преступления против свободы, чести и достоинства личности (похищение человека, незаконное лишение свободы, совершенное при отягчающих обстоятельствах; торговля людьми и использование рабского труда; незаконное помещение в психиатрический стационар); преступления против военной службы, мира и безопасности человечества и др.[1] Какая здесь связь с экзаменом и литературой? Причем здесь темы сочинений, которые предметная комиссия формулирует для дополнительного вступительного испытания? А разве это не те самые вопросы, которые предлагают нам обсудить представители великой русской классической литературы на территории своих известных произведений, остающихся порой непрочитанными некоторыми из нас до конца жизни.

Как в наши дни выживать классической литературе на полках книжных магазинов? Именно выживать рядом с литературой нового образца. Комментируя результаты исследования эксперта в области детской литературы председателя Совета по детской книге Союза писателей России Н.В. Нилова, профессор МГИМО Е.Г. Пономарева с волнением говорит о том, что «воздействие на сознание ведется по всем направлениям – мультфильмы, музыка, кино, мода и, конечно, книги. И наконец-то (лучше поздно, чем никогда) Союз писателей России принял решение изучить детские книги, стоящие на полках в книжных магазинах… Результат

[1] Подследственность Следственного комитета Российской Федерации // Следственное управление по Новосибирской области. URL: https://nsk.sledcom.ru/references/Podsledstvennost_Sledstvennogo_komiteta (дата обращения: 19.05.2025).

настолько шокирующий, что невольно будешь рад тому, что современные дети читают мало. Главные смыслы, формируемые изученными книгами, – предательство, индивидуализм и эгоизм» [4].

В который раз нашему обществу пытаются навязать правила и рецепты воспитания подрастающего поколения, чуждые нашему обществу. Согласно исследованию Н.В. Нилова основными посылами в 930 детских книгах от 186 издательств являются следующие:

«1. Предательство как норма поведения: продвигается идея предательства – друг друга, страны, общества. Предательство подается как инструмент достижения своих целей.

2. Человек – это животное, человекоподобный зверь. Человеческая природа сводится к инстинктам, игнорируются высокие идеалы и духовное развитие.

3. Изменение социальных ролей: мальчику не нужно быть смелым, не нужно защищать, не нужно быть героем, а нужно как-то устраиваться, прятаться, под что-то мимикрировать. Девочкам же не нужна семья, нужно быть самой. Семья перестает быть центральной ценностью.

4. Внушение отклонения как новой нормы и отсутствие любых ориентиров: любые личные недостатки представляются как нечто нормальное, что не требует исправления.

5. Безразличие к будущему: книги внушают идею, что не стоит задумываться о будущем и о том, что ждет впереди» [4].

Восточная мудрость гласит: «Хочешь победить врага – воспитай его детей». Воспитывая детей своего врага, мы лишаем его наследников и продолжателей дела. Дети врагов будут исповедовать другие ценности и поклоняться другим идеалам нежели родители, а значит не встанут на защиту ценностей и идеалов своих отцов. Сегодня Запад активно занимается тем, что воспитывает наших детей в своих интересах через свои фонды и прочие структуры.

Западные страны зачастую применяют собственные культурные, образовательные и информационные стратегии, чтобы формировать взгляды и предпочтения следующего поколения в других частях мира. Это проявляется в различных формах, начиная от распространения образовательных программ и заканчивая средствами массовой информации и культурными обменами.

Сегодня очень активно ведется широкая и целенаправленная работа по переформатированию детей, навязывается система внедрения смыслов. Эти смыслы беспрепятственно захватывали детские умы и души до начала специальной военной операции, а с 2022 г. подобные установки получили еще большее распространение. Западные фонды внедрили в России стройную и очень эффективную систему тиражирования нужных им смыслов. Эта система построена на том, что ты сам не должен ничего создавать и ни в чем участвовать, а самое главное – ты не должен дотрагиваться до смыслов. Смыслы неприкосновенны.

Обратимся еще раз за примером к исследованию Н.В. Нилова – председателя Совета по детской книге Союза писателей России: «Главным открытием этого года стала книга «Солдатик» [5], выпущенная суммарным тиражом шесть тысяч экземпляров. Она посвящена ребенку, мечтающему что-либо достичь в качестве солдата, и что его мнение в желании – это сделать – ошибочно. В книге указана «интересная» вещь – посыл для мальчика, который хотел бы защищать свою Родину: «Солдатик снял мундир, и никто не обвинил его в том, что он дезертир». Книг, посвященных предательству, десятки! Форма предательства довольно сложна – интуитивна и иносказательна. Ведь то, что ребенок может стать дезертиром, очень странно, но направление, связанное с предательством, нужно понимать и обсуждать»[2].

[2] О книгах для детей: интервью Т.В. Цветковой с Н.В. Ниловым // Творческий центр Сфера: повышение компетентности в вопросах образования. URL: https://tc-sfera.ru/doc/O%20книгах%20для%20детей_статья%20о%20встрече%20Мастерская%20детства%20с%20Н.В.%20Ниловым_22.12.23.pdf (дата обращения: 24.04.2025).

Однако важно помнить, что воспитание детей – это не только вопрос внешнего влияния, но и внутренней культуры, ценностей и традиций. Сохранение и укрепление своей культурной идентичности, поддержка местных образовательных инициатив и развитие критического мышления у молодежи могут стать ответом на эти вызовы.

Но как? Как сегодня соперничать со всюду проникающими средствами массовой информации? Что можно противопоставить этой информационной машине, которая легкодоступными сведениями обрушивается на головы большого количества молодых людей, становится источником, не всегда правдивой и ангажированной определенными социальными, политическими и психологическими нюансами информации, изготовленной умело, фактологически привлекательно и максимально доступно для восприятия. Ответ есть.

Трудно не согласиться с мнением Д.С. Лихачева, что «именно литература дает человеку нравственный и эстетический кругозор, делающий окружающий мир большим, интересным, излучающим опыт и радость» [6].

Основной задачей преподавателя и родителей является желание «научить ребенка учиться» (получать образование), учиться любить близких, семью, Родину. Своевременно подсказать источники «душевной разрядки» и «душевной подзарядки». Классическая литература поднимает вечные вопросы, волнующие человечество на протяжении веков: соотношения добра и зла, временного и вечного, веры и истины, прошлого и настоящего человека и общества, которые также актуальны для юридической практики в целом. Обсуждение литературных произведений помогает будущим юристам развивать критическое мышление, способность анализировать сложные ситуации и принимать взвешенные решения.

Успешное расследование криминальных дел во многом зависит от уровня подготовки следователя в области коммуникации, а также его способности адаптироваться к конкретным ситуациям и участникам процесса общения. Создание располагающей атмосферы доверия между общающимися будет способствовать более откровенным ответам со стороны собеседников. Мастерство общения играет ключевую роль в работе следователя. Эффективное взаимодействие с различными участниками юридического процесса, такими как свидетели, подозреваемые, эксперты и коллеги, требует не только способности к формулированию вопросов, но и навыков активного слушания, эмпатии и управления эмоциями. Умение задавать уточняющие, наводящие вопросы, поддерживать беседу, стилистически соответствуя своему «визави», позволяет собрать необходимую информацию и выявить существенные детали при работе со свидетелями и подозреваемыми.

Важной составляющей процесса общения являются невербальные формы: интонация, мимика и жесты, значительно влияющие на взаимодействие собеседника в решении конкретной задачи.

В учебной программе дисциплины «Русский язык делового общения» Санкт-Петербургской академии Следственного комитета основная часть курса отводится проблеме духовно-нравственного воспитания будущих юристов, в рамках которой подробно освещаются биографии классиков русской, грузинской и киргизской литературы – А.С. Пушкина, И.А. Гончарова, Н.А. Добролюбова, Н.В. Думбадзе и Ч.Т. Айтматова. На материале известных литературных произведений обсуждаются темы, волнующие современное общество, способствующие формированию патриотизма под влиянием традиционных нравственных ценностей. Выявляя на занятиях разницу между понятиями «закон» и «заповедь», поднимается целый ряд вопросов, влияющих на формирование личности будущего следователя. Верность присяге, вопросы защиты чести и достоинства, ответственность за судьбу зависящего от тебя человека, сохранение народных традиций не только в вопросах воспитания, но и защите национальной культуры в целом.

Кроме того, занятия по духовно-нравственному воспитанию способствуют формированию жизненных ценностей: защита истины, умение говорить без лицемерия и лжи, верность друзьям и профессии, сострадание и уважение к правам

других людей. В процессе обучения эта тема является важным компонентом подготовки высококвалифицированных специалистов, способных не только применять знания в области права, но и действовать в интересах общества, защищая юридические и моральные нормы.

Несмотря на то, что многие произведения русских классиков знакомы нам с детства – «постигать глубину их произведений мы начинаем лишь в зрелом возрасте» [7]. Согласны?

В детстве мы часто обращаем внимание на сюжет и игру слов, тогда как во взрослом возрасте начинаем понимать и чувствовать более глубокие смыслы, философскую основательность и эмоциональную насыщенность такого явления как «обломовщина», и понятия «лишний человек». Классикам литературы свойственен многослойный подход, который раскрывается по мере накопления жизненного опыта и зрелости читателя. Обращение к данной проблематике после окончания школы – на новом жизненном этапе – является целесообразным и вызывает бурную дискуссию.

Думбадзе Н.В. и Айтматов Ч.Т. акцентируют внимание на социальной и культурной ответственности, подчеркивая необходимость передачи национального наследия новым поколениям. Думбадзе Н.В., с его глубоким пониманием человеческой природы и национальных корней, исследует, как культурные традиции могут стать основой для воспитания подрастающего поколения. Его произведения являются «квинтэссенцией добра и житейской мудрости» [8], отражая богатство грузинской культуры.

Айтматов Ч.Т., в свою очередь, через свои иносказательные и философские сюжеты поднимает вопросы о взаимосвязи человека и природы, о «трудолюбии души» [9] и культурных истоках киргизского народа.

Оба автора вносят значительный вклад в обсуждение важности народных традиций как в воспитании, так и в сохранении национальной культуры, подчеркивая, что культурное наследие является основой для развития общества в целом.

Если перенести сюжеты Ч.Т. Айтматова и Н.В. Думбадзе из маленького грузинского городка или горного киргизского аула в российскую деревню или город, то они обретут лишь новый колорит развития событий, но оценка поступков героев произведений объединит «в едином порыве» людей не по национальному признаку, а по духовному родству, основанному на общечеловеческих нравственных ценностях и убеждениях.

Сегодня в средствах массовой информации встречается очень определенная позиция, преднамеренно распространяющая политические, философские, научные, художественные идеи с целью изуродовать общественное сознание и воспитать молодежь не на конкретных исторических примерах и не на великих произведениях искусства, которые составляют авторитет государства, а наоборот, искажающих нравственные постулаты и смещающих ценностные ориентиры человеческой жизни и общества, а также истинное положение исторических событий[3].

В Санкт-Петербургской академии Следственного комитета в рамках работы клуба «Любителей русской словесности» этим вопросам в процессе профессиональной подготовки уделяется приоритетное внимание. Одной из форм деятельности является студенческий литературный театр.

Главной целью литературного факультатива (студенческого театра) является интеллектуальное, творческое и эстетическое развитие участников через усвоение навыков публичного выступления, во время которого волнующие животрепещущие мысли обучающийся произносит от лица литературного персонажа, но как свои собственные, без боязни быть осмеянным и страха быть непонятым. Курсанты Санкт-Петербургской академии Следственного комитета демонстрируют незаурядный

[3] Пропаганда: самые популярные методы // Научи хорошему: за возрождение нравственности в СМИ. URL: https://whatisgood.ru/theory/analytics/propaganda-samyie-populyarnyie-metodyi/ (дата обращения: 19.05.2025).

интерес к участию в подобных театральных постановках, в основу которых положен классический литературный материал, что позволяет не только обогатить их читательский кругозор, но и развить навыки актерского мастерства, импровизации и эмоционального восприятия текста.

Удачным опытом работы коллектива признана литературно-музыкальная постановка по мотивам поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Участников проекта искренне удивили актуальность тем, озвученных автором на территории хрестоматийного произведения, известного всем с детства. Как ситуация времен Великой Отечественной войны созвучна с сегодняшними проблемами и может служить ярким примером художественного переосмысления исторических тем в современном контексте. Военные истории и жизненные коллизии Василия Теркина перекликаются с современными реалиями, затрагивающими вопросы патриотизма, мужества, тяжелых человеческих потерь, дружбы, надежды и любви.

Твардовский А.Т. устами главного персонажа рассказывает о военной действительности, жизни простого человека, стремлении к победе и сохранению человеческого лица в самых сложных обстоятельствах. В условиях современных конфликтов и глобальных вызовов, когда люди сталкиваются с войной, страданиями и утратами, поэма «Василий Теркин» может выступать не только как историческая хроника, но и как источник вдохновения для новых поколений.

Выбранное музыкальное сопровождение (песни группы «Любэ»), современные элементы оформления театрального действа позволили глубоко ощутить эмоциональную нагрузку текста и его смыслы, делая их доступными для зрителей разных возрастов. В процессе работы над спектаклем курсанты учатся работать в команде, развивают творческое мышление и повышают свою самооценку, выступая перед аудиторией.

Таким образом, литературный факультатив становится не просто площадкой для самовыражения, но и важным шагом к формированию уверенных и творческих личностей, способных мыслить самостоятельно. Курсанты учатся не просто понимать литературные тексты, но и находить в них темы и мотивы, волнующие их сегодня, заставляющие переосмысливать поступки как окружающих, так и свои собственные, становясь за время работы над спектаклем мудрее, терпимее и милосерднее.

Участие в подобных литературно-музыкальных композициях способствует развитию нового уровня лингвистических навыков, раскрепощает обучающегося и дает возможность «попробовать себя» – приобрести собственный опыт публичного выступления.

Если хотят подорвать нацию в первую очередь подрывают истоки культуры. Разъединенные народы легче уничтожить. Адмирал Шишков – идеолог народной войны с Наполеоном – яростно вскрывает первопричину состояния дворянского общества XIX в., которое могло повлиять на итог военных действий – всеобщее поклонение иностранному, в частности французскому: «Они учат нас всему: как одеваться, как стоять, как петь, как говорить, как кланяться, и даже как сморкать и как кашлять. Мы без знания языка их почитаем себя невеждами и дураками. Пишем друг к другу по-французски. Благородные девицы наши стыдятся спеть русскую песню» [10]. Псевдофранцузам настоящих французов не победить! Великий русский писатель Л.Н. Толстой осветит этот судьбоносный период в истории нашего государства в знаменитой на весь мир эпопее «Война и мир», запечатлев судьбы и поступки героев романа в истинном контексте истории России. «Это «наша «Илиада», полная высокой нравственности, русского национального чувства, патриотизма» [11]. По этому роману русские «будут долго учиться любви к родине и почитанию патриотических народных свойств» [11]. Толстой Л.Н. прославил Россию, «как не прославляли победы… дал русскому имени за границей особый почет и значение» [12].

Сегодня основная задача общества – создать такие условия, при которых молодое поколение сможет развивать свои собственные взгляды, основываясь

на многогранном понимании мира, а не только на том, что им предлагает одна из идеологических сторон. Важно обеспечить курсантам доступ к различным точкам зрения и источникам информации, культурным и историческим, чтобы у них была возможность выработать и сформировать свою точку зрения на воспитание собственной личности и развитие страны в целом, укрепить нравственные постулаты, через освоение исторического и культурного наследия своего народа. Классическая литература в этом контексте играет ключевую роль, так как она воспитывает готовность позитивно взаимодействовать с людьми разных национальностей и уважительное отношение к различным культурам и мнениям, которые должны стать для молодежи «моральным кодексом» в решении вопросов на всех уровнях общественной жизни.

Нынче Россия вновь отстаивает свою независимость, защищает народы от нашествия нацистов, на плечи следователей ложится тяжелая ответственность – выявить и наказать виновных, отстоять честь и достоинство невинных, призвать к ответу предателей. Для этого следователь должен обладать не только профессиональным, но и соответствующим нравственным «арсеналом» средств, с помощью которых можно дать отпор одному из самых настойчивых и грозных врагов – идеологической пропаганде. Задача сегодняшних проповедников Запада, говорящих о пользе глобализации, – взломать наш цивилизационный код, опорочить российскую культуру, переписать историю – отформатировать духовную память народа.

Авторитет отечественной литературы во всем мире очень высок. Убедительность фактов и очарование русского языка в руках писателя-виртуоза производят эффект разорвавшейся бомбы, и совершенного ей эмоционального всплеска бывает достаточно для возникновения у читателя чувства сомнения в правильности трактовки известных произведений некоторыми политически ангажированными литературными критиками, которые пытаются «расшифровывать» для молодого поколения несуществующие подводные течения в текстах русских классиков. Для того чтобы почувствовать этот скрытый подтекст и не соблазниться западными измышлениями и аргументами важно, чтобы в процессе профессионального обучения следователей непременно присутствовал отечественный авторитетный литературный источник, который расширит рамки художественного образа молодого юриста и будет способствовать самостоятельному, осознанному желанию изучать классическую литературу, фольклор, национальные традиции и ритуалы.

Следовательно, воспитание уважения к геральдическим знакам и символам России, формирование пиетета к родному языку как к основе национальной идентичности, осознание ценности нашей великой культуры являются важнейшими элементами обеспечения национальной безопасности.

Список источников

1. Пушкин А.С. Евгений Онегин. Сочинения: в 3 т. М.: Художественная литература, 1986. Т. 2. Гл. 8. XIV. С. 320.

2. Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина. собр. соч.: в 3 т. / под общ. ред. Ф.М. Головенченко. М.: ОГИЗ, ГИХЛ, 1945. Т. 3. С. 398.

3. Шишков А.С. Рассуждение о любви к отечеству // Избранные труды / сост., авт. вступ. ст. и коммент. В.С. Парсамов. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010. С. 47.

4. Тюшина Е. Писатели детям. 1990–2000 гг., нач. 21 века // Проза.ру. URL: https://proza.ru/2014/07/08/1057 (дата обращения: 25.04.2025).

5. Беллемо К. Солдатик: пер. с итал. Нина Фрейман; ил. Вероники Руффато. СПб.: Поляндрия Принт, 2023.

6. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном / сост. и общ. ред. Г.А. Дубровской. 3-е. изд. М.: Детская лит-ра, 1989. С. 121.

7. Маршак С.Я. Пушкин и «младое племя» // Воспитание словом. М.: Изд-во АСТ, 2023. С. 234.

8. Микаридзе Е. Нодар Думбадзе – признание в любви // SPUTNIK Грузия. URL: https://sputnik-georgia.ru/20170714/Nodar-Dumbadze-priznanie-v-lubvi-236616925.html (дата обращения: 14.04.2025).

9. Черняк М.А. Чингиз Айтматов десять лет спустя: роман «Когда падают горы» (Вечная невеста) // Вестник Герценовского университета. 2007. № 6. С. 66.

10. Шишков А.С. Рассуждение о старом и новом слоге российского языка. СПб.: Б.и., 1813. С. 337–338.

11. Мухина Г.А. А.С. Суворин о русских и иностранцах // Вестник Омского университета. Сер.: Исторические науки. 2016. № 4. С. 14–24.

12. Суворин А.С. Дневник А.С. Суворина. М.; Пг.: Изд-во Л.Д. Френкель, 1923.

References

1. Pushkin A.S. Evgenij Onegin. Sochineniya: v 3 t. M.: Hudozhestvennaya literatura, 1986. T. 2. Gl. 8. XIV. S. 320.

2. Belinskij V.G. Sochineniya Aleksandra Pushkina. sobr. soch.: v 3 t. / pod obshch. red. F.M. Golovenchenko. M.: OGIZ, GIHL, 1945. T. 3. S. 398.

3. Shishkov A.S. Rassuzhdenie o lyubvi k otechestvu // Izbrannye trudy / sost., avt. vstup. st. i komment. V.S. Parsamov. M.: Rossijskaya politicheskaya enciklopediya (ROSSPEN), 2010. S. 47.

4. Tyushina E. Pisateli detyam. 1990–2000 gg., nach. 21 veka // Proza.ru. URL: https://proza.ru/2014/07/08/1057 (data obrashcheniya: 25.04.2025).

5. Bellemo K. Soldatik: per. s ital. Nina Frejman; il. Veroniki Ruffato. SPb.: Polyandriya Print, 2023.

6. Lihachev D.S. Pis'ma o dobrom i prekrasnom / sost. i obshch. red. G.A. Dubrovskoj. 3-e. izd. M.: Detskaya lit-ra, 1989. C. 121.

7. Marshak S.Ya. Pushkin i «mladoe plemya» // Vospitanie slovom. M.: Izd-vo AST, 2023. S. 234.

8. Mikaridze E. Nodar Dumbadze – priznanie v lyubvi // SPUTNIK Gruziya. URL: https://sputnik-georgia.ru/20170714/Nodar-Dumbadze-priznanie-v-lubvi-236616925.html (data obrashcheniya: 14.04.2025).

9. Chernyak M.A. Chingiz Ajtmatov desyat' let spustya: roman «Kogda padayut gory» (Vechnaya nevesta) // Vestnik Gercenovskogo universiteta. 2007. № 6. S. 66.

10. Shishkov A.S. Rassuzhdenie o starom i novom sloge rossijskogo yazyka. SPb.: B.i., 1813. S. 337–338.

11. Muhina G.A. A.S. Suvorin o russkih i inostrancah // Vestnik Omskogo universiteta. Ser.: Istoricheskie nauki. 2016. № 4. S. 14–24.

12. Suvorin A.S. Dnevnik A.S. Suvorina. M.; Pg.: Izd-vo L.D. Frenkel', 1923.

Статья поступила в редакцию 04.07.2025; одобрена после рецензирования 21.07.2025; принята к публикации 22.07.2025.
The article was submitted 04.07.2025; approved after reviewing 21.07.2025; accepted for publication 22.07.2025.

Информация об авторе
Я.Б. Преображенская – старший преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, русского и иностранных языков Санкт-Петербургской академии Следственного комитета (Россия, 190000, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 96).

Information about the author
Ya.B. Preobrazhenskaya – senior lecturer at the Department of Humanities and Social and Economic Disciplines, Russian and Foreign Languages of the SK RF SPb Academy (Russia, 190000, St. Petersburg, nab. r. Moiki, 96).